

LE
THÉÂTRE
CLANDESTIN
PRÉSENTE

ALBATROS

FABRICE
MELQUIOT



2-PLATESV-R-2022-000416/3-PLATESV-R-2022-000421

La compagnie



Le Théâtre Clandestin est une caravane spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public. Sa volonté est donc d'aller à la rencontre des gens pour faire exister l'art où l'on ne l'attend pas, que ce soit dans des parcs, des parkings, des boulo-dromes, des campings ou des places de villages . Créé en 2017 par Thomas Trelohan le Théâtre Clandestin souhaite se réapproprier son rapport aux écritures d'aujourd'hui.

Avec le Théâtre clandestin, quand le théâtre n'est pas devant nous il se passe à la porte, et quand il ne se passe pas à la porte il entre par la fenêtre ou reste tout simplement sous-entendu au travers de la paroi de notre boîte noire. Le public, installé au milieu de tout ça, assis dans la caravane regarde la vie qui entre, qui sort, se pose et repart.

Avec ce petit théâtre tremblant nous écrivons des mondes humains avec des mises en scène qui s'amuse avec le hors champ. Questionner ce qui fait de nous des êtres humains, voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin.

La compagnie du Théâtre Clandestin est conventionnée par la DRAC région pays de la Loire

Elle est aussi artiste associée du THV (scène conventionnée art enfance, jeunesse) jusqu'en 2028

Résumé



C'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour.

Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses à la lisière, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses qui regardent la vie de l'extérieur, qui s'inventent des vérités.

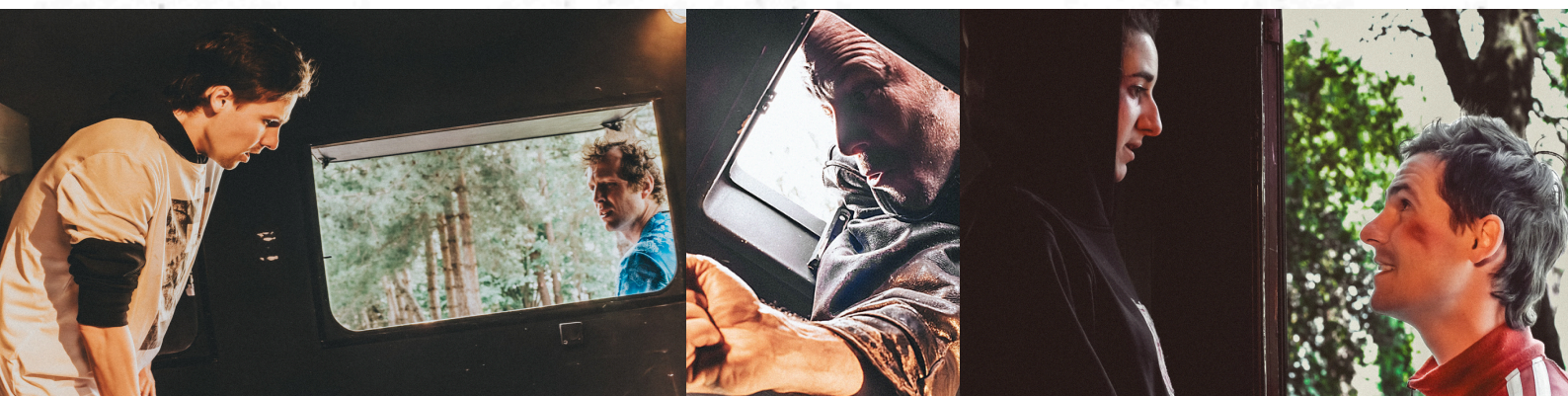
Deux gosses qui osent encore jeter un espoir à la face du monde.

Pendant 30 minutes nous allons suivre ces deux personnages dans un conte aussi loufoque que merveilleux.

Version courte du texte établie par le Théâtre Clandestin. Texte intégral disponible chez L'Arche éditeur.

A Partir de 7 ans

Durée: 35 min



La scénographie

Toute la scénographie sera pensée sous forme de décor qui apparaîtra comme un Pop-up, en référence à ces livres avec des décors en carton qui se déploient quand on les ouvre. Ma réflexion était de pouvoir transformer l'espace de manière simple tout en retrouvant la magie qui se trouve dans le texte. Ainsi, par un simple mouvement, tout un univers se déploiera à l'intérieur de la caravane. Tout comme une pièce de théâtre qui pousse la poésie à se mettre debout.



Pour révéler l'onirisme d'Albatros et contraster avec le réalisme de l'espace public dans lequel baigne la caravane, toute la construction du décor, qui apparaîtra en Pop-up au public, sera influencée par le cinéma impressionniste allemand (le cabinet du docteur Caligari). Cet Univers me parle beaucoup, car il mêle le fantastique, l'étrangeté et une certaine forme d'hostilité du monde qui entoure les protagonistes.

Pour faire exister la magie qui se trouve dans le texte et dérouter la réalité, par les fenêtres de la caravane, nous allons faire un travail d'apparition et de disparition des personnages. Grâce à des systèmes de grilles, de trappes dérobées, les acteurs pourront faire vivre l'histoire en apparaissant par des endroits inattendus.



Image du film "le cabinet du docteur Caligari"



Médiation

Déroulé sur 1h

1. Présentation des intervenants et de la compagnie

2. Présentation de la pièce

Partir du Titre: faire imaginer de quoi ça pourrait parler

Parler du sujet de la pièce

3. C'est quoi le théâtre?

Les différents métiers du théâtre (comédien, technicien, metteur en scène, etc)

Quels sentiments on peut éprouver au théâtre

C'est quoi être spectateur?

4. Mise en action des élèves

Lecture d'un extrait du texte

Image de la scène créée par les élèves

4. Question

Temps d'échange sur tout ce qui peut toucher le théâtre de près ou de loin



Accueil Technique

Dimension caravane: 7m de longueur, 2,30m de large et 2,45m de hauteur.

Temps de montage: 2h **Temps de démontage:** 1h15

Jauge public: 25 personnes en tout public / Une classe entière en scolaire

Electricité: une prise 16A

- Emplacement:**
- Calme, Ombagé, permettant une écoute attentive.
 - Avoir des alentours assez vastes pour permettre une large circulation des comédiens autour de la caravane.
 - Point d'eau ou bouteille d'eau à disposition

Nombre de représentation par jour: 4



Accueil artiste

Equipe: 4 comédien.nes

Besoin: Un espace loge ou un emplacement pour un camion, qui nous sert de loge, non loin de la caravane

La Production



Soutien institutionnel

DRAC Pays de la Loire

Région Pays de la Loire

Département de la Loire Atlantique

Mairie de Nantes



Théâtre Onyx (scène conventionnée, Saint herbalain, 44)

Les Quinconces-L'ESPAL (Scène nationale du Mans)

Centre culturel des Coëvrons (53)

Festival de la Déferlante



Extrait du texte

Scène 2. ALADIN EST UN ABRUTI

CASPER: C'est pas les fous qui parlent tout seul. Les gens qu'on croit qu'ils parlent tout seul c'est juste qu'ils anticipent la personne à qui ils vont parler, ils racontent et la personne vient. Je vais me raconter une histoire. Je fais comme si déjà on est deux.

D'abord, comment vas-tu ? Moi, ça va. Et toi ? Pas mal.

Tu connais Aladin ? Mon père, il dit que c'est un abruti parce que dans les lampes, il n'y a pas de génie. Le plus grand génie, mon père il dit que c'est le génie de l'huile de coude. Tu frottes, tu frottes, tu frottes sur ton coude et il peut en sortir un génie, le plus grand. Le Génie de l'Huile de Coude.

IL COMMENCE A FROTTER SON COUDE.

IL FROTTE DE PLUS EN PLUS FORT.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Casper.

CASPER: Comment tu me connais ? Je ne te connais pas.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Mais si.

CASPER: Je sais ce que je dis.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Le Génie de l'Huile de Coude.

CASPER: Répète.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: C'est moi, le Génie de l'Huile de Coude.

CASPER: Même pas vrai.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Tu te frottes là, faut pas t'étonner.

CASPER: Tu connais mon père.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Oui.

CASPER: Tu connais les hommes en noir ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Oui. CASPER. Tu connais quoi d'autre ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Tout.

CASPER: Tu connais tout ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Le nom de n'importe quelle rivière, le nom de tous les poèmes dans n'importe quelle langue, je connais la marque de n'importe quelle voiture et la couleur de n'importe quel slip, même le tien, il est rose !

CASPER. La ferme ! Tu parles pas de mes slips ! C'est ma mère qui m'achète des slips roses, parce qu'elle voulait que je sois une fille, voilà c'est dit, t'es un abruti comme génie !

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Je retire.

CASPER: Plus que ça.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Je retire, je retire, je retire. C'est bon, c'est assez retiré ?

SILENCE.

CASPER: J'en reviens pas, t'es un génie. Aladin, tu le connais ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Bien sûr.

CASPER: Il est abruti ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Complètement.

CASPER: J'en étais sûr.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Casper, je vais te dire mon vœu..

CASPER: Quoi, quel vœu ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Mon vœu !

CASPER: N'importe quoi ce que tu dis, t'es un génie et si je dis je veux ça, tu réponds pas de problème.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Le Génie de l'Huile de Coude, ça n'est pas ça du tout. C'est avec l'huile de tes coudes qu'on exauce les souhaits. On ne t'a pas dit ? CASPER. Quoi, quels coudes ? C'est de l'arnaque ! Je veux que tu sois un génie comme

tout le monde. Je veux pas qu'on me prenne l'huile de mes coudes, je veux pas travailler, déjà l'école j'évite, c'est pas Aladin l'abruti c'est toi.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Tu ne voudrais pas sauver le monde ?

ON ENTEND GRONDER LE TONNERRE.

CASPER: Non, Comme génie, t'es bidon, t'es en soldes à la superette, tu vaux rien. Salut.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE: Pas grave. Ça court les rues, les gens qui veulent sauver le monde,

les gens qui veulent devenir quelqu'un, les héros, y en a plein les têtes de gondole.

SILENCE.

CASPER: Si je sauve le monde, je deviens quelqu'un ?

L'équipe



Thomas Trelohan

Comédien/résponsable artistique

Après un D.U.T. Carrières Sociales il décide de voyager en Palestine, Israël, Argentine, Brésil, « pour aller voir là-bas ce qui se passe ». À 22 ans, il suit les master class du chorégraphe Christian Bourigault, puis intègre la formation professionnelle de l'acteur de L'œil du silence sous la direction de Anne Sicco, pour « une rencontre avec l'utopie poétique des mots, des corps et l'ouverture du regard sur les fissures du monde ». Il y rencontre Bernard Noël, l'homme et l'œuvre. Depuis la fin de sa formation, en travail de fond, il creuse son rapport à la poésie, qu'elle soit textuelle ou corporelle. Il se forme aussi avec Chloé Dabert au CDN d'Angers, dans la master classe de danse théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas ; avec Daniel Gulko à La grainerie à Toulouse. Il participe aussi à des laboratoires en Palestine avec Al Harah Theater ; en France avec la compagnie portugaise Propositario Azul dirigée par Nuno Nunes.

Il développe depuis plusieurs années un projet d'art de rue avec un spectacle de crieur public « Le Bruit des autres » avec la compagnie Ca Va sans Dire, produit par Ingrid Monnier (Picnic Production).

En parallèle de sa vie d'acteur, il se forme à la transmission au CDN d'Angers avec Bernard Grosjean dans un stage intitulé « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire ». Il intervient avec Unis cité auprès des jeunes volontaires. Avec la Cie Création Éphémère il intervient dans différents lycées. Il mène aussi régulièrement des ateliers théâtre avec des adolescents et des adultes.

Il a travaillé avec La Cie De L'œil du silence (Anne Sicco), Cie Création Éphémère (Philippe Flahaut), Cie du Désordre (Philippe Forgeau), La Cie Un pas puis l'autre (Jérémy Colas), Le Labo du 15/02/71 (Elie Briceno), Cie MadameSuzie Production, Cie Science 89 (Michel Valmer), Cie Ça va sans dire.



Laura Flahaut

Comédienne

Originnaire d'Aveyron, elle y grandit dans un univers artistique, ses parents étant tous deux artistes de théâtre. C'est donc très jeune qu'elle découvre cet art et a la chance de partager l'aventure théâtrale. Au lycée, elle choisit l'option lourde « Théâtre ». Bac obtenu, elle intègre une Formation Professionnelle de l'Acteur dans le Lot : L'Œil du Silence, où elle y découvre essentiellement le travail du corps. À l'issue de cette formation, Laura poursuit plusieurs expériences professionnelles de scènes. Elle intègre les équipes artistiques de la Cie Création Éphémère et la Cie l'Œil du Silence dans différents projets : Lectures, Créations, Théâtre de Rue, Ateliers Enfants, Courts-Métrages, etc. Tout en continuant ces projets, elle poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (44) qu'elle termine en juin 2015. Actuellement, elle tourne dans différents projets .



Nicolas Lainé

Comédien

Formé de 2012 à 2015 aux Conservatoires d'Art Dramatique d'Angers puis de Nantes, Nicolas Lainé intègre en 2016 l'AtelierCité, la formation d'acteur du Théâtre National de Toulouse. Il y développe son travail auprès notamment de Julien Gosselin, Aurélien Bory, Georges Bigot et Richard Brunel, avant de collaborer avec Laurent Pelly sur Les Oiseaux d'Aristophane et Sur la tête, d'après les œuvres de Jacques Prévert. Il joue ensuite sous la direction de Sébastien Bournac dans L'Éveil du printemps de Frank Wedekind. En 2019, il rencontre la metteuse en scène Lou Broquin directrice de la Cie Créature, avec qui il entame une collaboration durable. Il interprète le rôle titre du spectacle jeune public Prince Lepetit d'Henry Bornstein, qu'il joue jusqu'en 2023. Parallèlement, il se produit dans Caligula d'Albert Camus avec le collectif Sur la cime des actes, et créer un seul en scène, Gellule gémellaire d'après Les Météores de Michel Tournier.

À l'écran Nicolas lait tourne dans les longs métrages Zaï Zaï Zaï Zaï de François Desagnat et 7 Minutes de Ricky Mastro. Il apparaît également dans la série Toutouyoutou de Julien Patry, la docufiction La guerre des trônes, ainsi que dans plusieurs téléfilms et séries parmi lesquels Tandem, Un si grand soleil, Meurtres à Toulouse et Scènes de ménages, où il tiendra le rôle récurrent sur M6 de Yoan de 2022 à 2024.

En parallèle, de son parcours de comédien, il travaille de 2022 à 2024 comme prestidigitateur à la Maison de la Magie Robert-Houdin, à Blois, où il se produit dans les spectacles L'atelier du peintre, Cabaret et Les pieds dans l'eau.

Par la suite, il fonde avec son frère jumeau la compagnie La Doublure avec laquelle il crée les spectacles de magie théâtralisée Singulière moitié puis Plus beau que l'or.

En 2025, il rejoint la compagnie du Théâtre Clandestin pour le spectacle itinérant en caravane Albatros, puis pour la création Le Manuel de courage, une commande d'écriture de Fabrice Melquiot. Il joue parallèlement dans Adieu, je reste au théâtre Beaulieu de Nantes.



Damien Debonnaire

Comédien

Damien Debonnaire se forme quatre années au sein du Conservatoire de Nantes, notamment sous la direction d'Émilie Beauvais, de Philippe Vallepain et d'Anne Rauturier. Il y obtient successivement le Certificat d'Études Théâtrales et le Diplôme d'Études Théâtrales. Il participe à de nombreux stages, notamment avec Pauline Bourse, Catherine Germain, Nathalie Béasse et Dieudonné Niangouna. À sa sortie, il intègre la compagnie Théâtre Clandestin, joue en tant que figurant dans *En Manque* de Vincent Macaigne, et devient l'assistant du metteur en scène Tanguy Malik Bordage pour sa prochaine création *Tourista*. Parallèlement, il joue dans quelques courts métrages et clips musicaux.

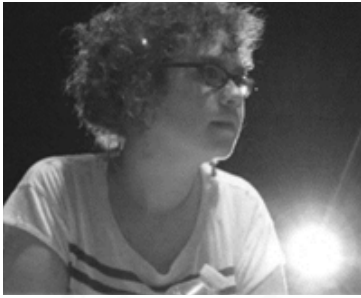


Aurélien Izard

Scénographe

"Après un Master d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine, Aurélien Izard découvre la scénographie en travaillant à l'atelier FCS (Frédéric Casanova Scénographe).

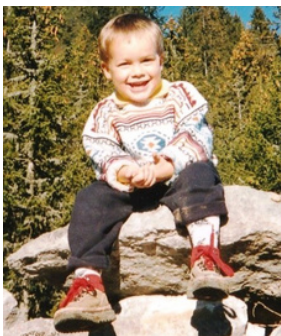
Cela l'incite à faire une formation de deux ans au DPEA Scénographie de l'ENSA Nantes. Sa passion de l'espace scénique et public l'orientent vers le spectacle vivant en collaborant avec la scénographe Marion Prevel sur des projets de la compagnie de clown Les Dandys, et plus particulièrement le spectacle de rue en travaillant sur des projets du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires) des metteurs en scène Zelda Soussan et Aurélien Leforestier. Plus récemment il collabore avec le Théâtre Clandestin."



Pauline Bourse

Dramaturge/regard extérieur

"Diplômée du master Mise en scène et dramaturgie de l'Université de Paris X-Nanterre, elle fonde la compagnie Möbius-Band et s'implante à Tours en 2011. Elle crée alors les adaptations théâtrales de Voyage au bout de la nuit de L.F. Céline (2011) et de Miroirs noirs d'A. Schmidt (2012). En 2013, elle écrit et met en scène Bataille sur le grand fleuve, une pièce de théâtre sur la colonisation française en Afrique noire. En 2015, elle met en scène le texte jeune public Mon frère, ma princesse de Catherine Zambon, puis, en collaboration avec l'autrice Julie Aminthe, elle crée Debout sur la terre en 2017. En 2019, elle réalise la lecture musicale de poétesses, La poésie n'est pas un luxe. Elle prépare actuellement une création nomade du texte de Michel Simonot, Delta Charlie Delta, ainsi qu'un second spectacle jeune public pour 2020, Ravie de Sandrine Roche. Son travail artistique se nourrit également de nombreuses rencontres avec les publics et les amateurs, avec lesquels elle conçoit régulièrement des projets théâtraux. Depuis 2012, elle crée de nombreuses lectures publiques de textes littéraires et théâtraux. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle est professeure de théâtre en conservatoires. Elle a également été nommée directrice du Théâtre Universitaire de Tours pour trois saisons de 2014 à 2017, pour lequel elle met en scène avec la troupe étudiante Sainte-Jeanne des abattoirs de B. Brecht, N.I.N.A. de J. Aminthe et La Nuit des Rois de Shakespeare.



Victor Pol

Création Musicale

En commençant par le bal il y a 10 ans, puis le rock dans plusieurs groupes, la variété, la chanson, Victor a croisé beaucoup d'univers et d'artistes qui ont empli son bagage d'influences. Toujours avec le même feu, sur scène, en tant que batteur, chanteur ou multi-instrumentiste sans s'enfermer dans un style en particulier, il s'amuse beaucoup à ouvrir son oreille à des sonorités différentes et à capter ces instants si particuliers face au public. Aussi sensible aux mots, ceux qui se lisent et ceux qui s'écrivent, son travail de compositeur le mène jusqu'au théâtre et lui offre une nouvelle manière d'appréhender la scène. Intéressé par la frontière ténue entre les arrangements et le son en lui-même, il explore depuis quelques années ses possibilités dans son studio d'enregistrement dans lequel il travaille avec de nombreux artistes, et dont il se sert comme laboratoire pour ses « expériences » musicales.