

# Mon ami le banc

Texte d'Emmanuel Darley



THÉÂTRE  
CLANDESTIN

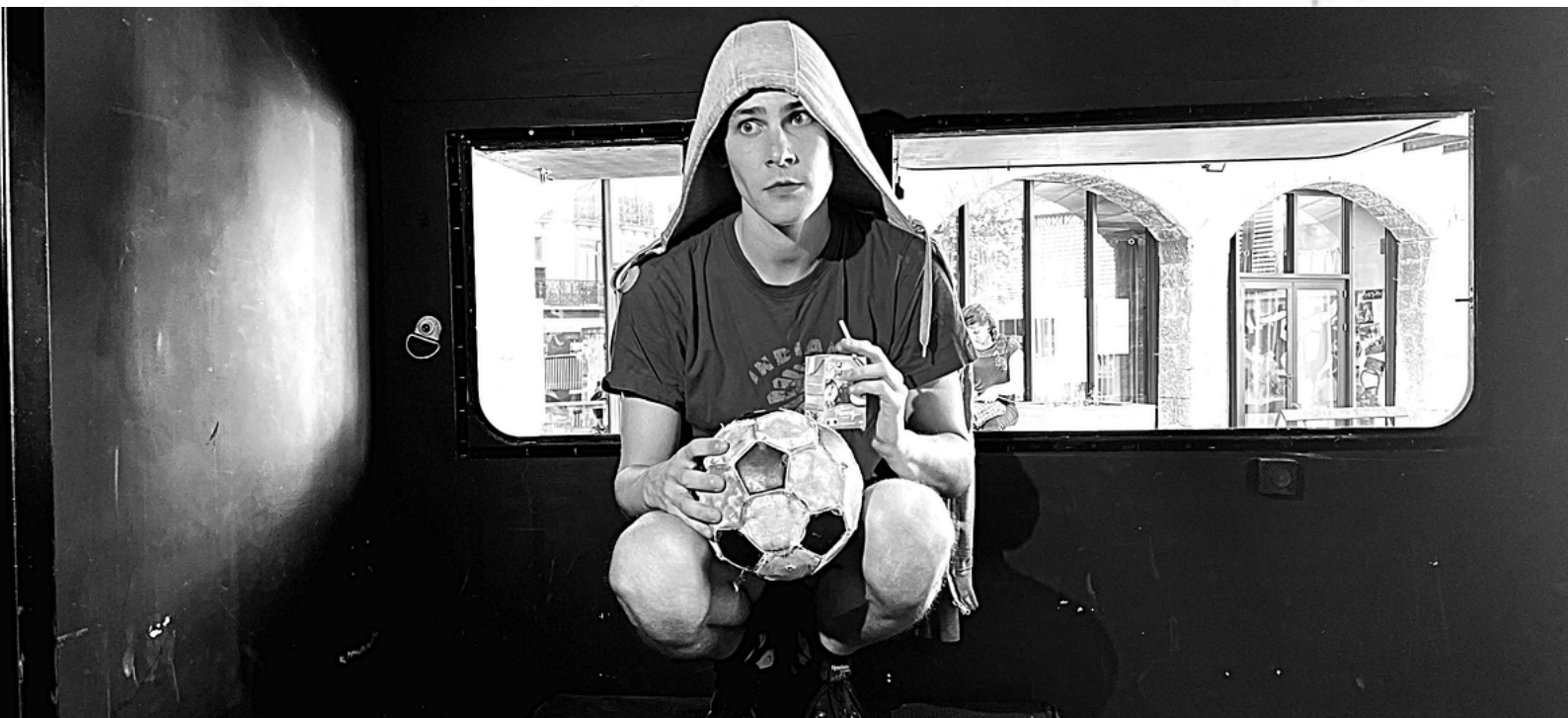


## LA COMPAGNIE

Le Théâtre Clandestin est une caravane spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public. Sa volonté est donc d'aller à la rencontre des gens pour faire exister l'art où l'on ne l'attend pas, que ce soit dans des parcs, des parkings, des bouledromes, des campings ou des places de villages. Créer en 2017 par Thomas Trelohan le Théâtre Clandestin souhaite se réapproprier son rapport aux écritures d'aujourd'hui. Oui, réinventer, s'inventer, s'inviter dans la cité pour ouvrir des fenêtres curieuses. Par des mises en scène qui s'amuse avec le « hors-champ » nous questionnons notre rapport entre nos espaces intimes et nos espaces publics.

Nous cherchons la vie dans les angles morts de la réalité. Avec ce petit théâtre tremblant nous écrivons des mondes humains, aujourd'hui, dans une société où les espaces se floutent et se percutent. Questionner ce qui fait de nous des êtres humains, voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin.

# M O N   A M I   L E   B A N C



Mûre est une petite fille solitaire, elle aimerait se joindre aux autres, mais ça ne vient pas, les mots ne veulent pas sortir de sa bouche. A l'école, tout le monde semble l'ignorer, tout le monde sauf un garçon, Gilles, surnommé "Moineau"...

Cette pièce parle de notre humanité en construction dans un monde trop souvent hostile à la différence. Par la porte du harcèlement scolaire, Emmanuel Darley nous ramène dans le monde de l'enfance où assumer sa singularité et les sentiments qui nous envahissent est parfois difficile. Grâce à sa poésie, l'auteur nous prend par la main et pose des mots délicats sur les expériences humaines qui nous constituent, récentes pour certains, parfois enfouies pour d'autres.



DURÉE : 30 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS

# Avis de recommandation

**Edith Coutant**

Direction culture et patrimoine  
Chargée de l'éducation artistique et culturelle  
Département de La Loire Atlantique

Dans le cadre du plan départemental et partenarial d'éducation artistique et culturelle « Grandir avec la culture », le projet du Théâtre Clandestin a été soutenu pour son projet artistique à destination des collégien-ne-s, « Mon ami le banc » depuis l'année scolaire 2019-2020.

Ce spectacle propose aux élèves une approche du théâtre contemporain avec la thématique du harcèlement et de l'amitié (en appui sur des écritures contemporaines).

Sa qualité a été reconnue et soulignée par les membres experts du comité conseil Education artistique et culturelle (DRAC, rectorat, Grand T scène conventionnée art en territoire).

Le jeu des comédiens plein d'humour, de poésie et de férocité permet également d'aborder d'autres questions en creux comme les questions de genre, l'habillement, l'appartenance à un groupe ou une classe sociale.

Au moment de sa création, ce spectacle avait été accompagné par le Département et ce théâtre l'est régulièrement pour ses projets de création.

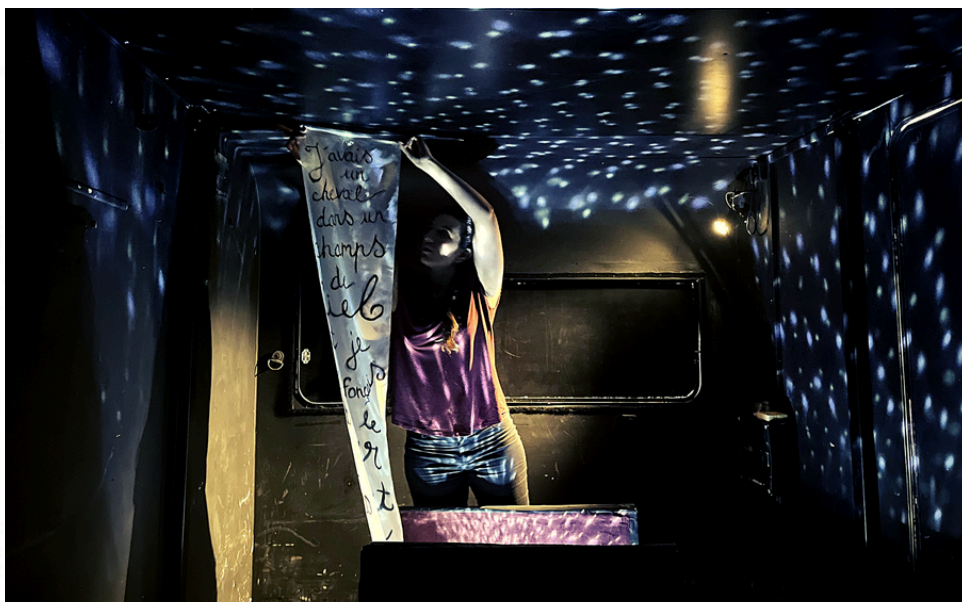
Les interventions ont pu s'adapter dans le contexte de la crise sanitaire à un format « au sein de l'établissement scolaire ». Les enseignant-e-s et chef-fe-s d'établissement ont plébiscité ce format (spectacle + atelier d'échange : école du spectateur) et ont pour la plupart souhaité réitérer l'intervention l'année suivante.

Le dispositif du spectacle est original par sa construction scénique (caravane ou usage de la cour).

Les interventions se sont la majorité du temps déroulées en direction des sixièmes (tout le niveau au sein de l'établissement).



Edith Coutant  
Direction culture et patrimoine  
Chargée de l'éducation artistique et culturelle  
Département de la Loire Atlantique



# Médiation



## Déroulé sur 1h

### 1. Présentation des intervenants et de la compagnie

### 2. Présentation de la pièce

Partir du Titre: faire imaginer de quoi ça pourrait parler

Parler du sujet de la pièce: la harcèlement

### 3. C'est quoi le théâtre?

Le différents métiers du théâtre (comédien, technicien, metteur en scène, etc)

Quels sentiments on peut éprouver au théâtre

C'est quoi être spectateur?

### 4. Mise en action des élèves

Lecture d'un extrait du texte

Image de la scène créée par les élèves

### 4. Question

Temps d'échange sur tout ce qui peut toucher le théâtre de près ou de loin

## Autre exemple de médiation possible

- Atelier théâtre
- Atelier d'écriture
- Organisation de lectures



# Extrait de Texte



**MOINEAU**

Foot, c'est ça. Bien obligé. Sinon quoi?

Je joue au foot. Avec les autres. Dans la cour chaque récré, foot. J'aime pas tant que ça et puis c'est vrai c'est pas ça, je sais pas trop, les autres ils me le disent, ils disent C'est pas comme ça non les passes, les dribbles. Comment tu tires toi? Où c'est que tu tires? C'est par là le but? C'est par là? Je joue, quoi, j'essaie d'éviter les ballons, de courir, oui, mais sans jamais trop avoir à l'avoir le ballon. Je cours, je crie, ah ça oui j'encourage, je suis de tout cœur avec eux les autres mais moi, ce qui m'intéresse en vrai de vrai, c'est elle.

J'aime bien la regarder, je voudrais bien lui dire, lui demander, savoir un peu mais bon, c'est pas facile et puis, oui, c'est une fille.

Truc, les autres ils l'appellent. Je sais bien que c'est pas son nom. Son vrai nom. C'est les autres, là, la bande à Peste qui l'ont comme ça nommée et maintenant tout le monde dit Truc en la voyant.

**GRANDE PESTE**

Alors Minus?

**PETITE PESTE**

Qu'est-ce tu fais, là?

**MOINEAU**

Rien. Je rien.

**GRANDE PESTE**

Comment tu parles, Minus.

**PETITE PESTE**

On comprend rien de quoi tu dis.

**GRANDE PESTE**

Articule.

On croirait Truc. Ouais, Truc qui cause.

**PETITE PESTE**

Qui cause, bon. Qui bafouille, quoi.

**MOINEAU**

C'est pas son nom, Truc.

**GRANDE PESTE**

Ah oui?

Ah tiens.

C'est pas Truc.

**PETITE PESTE**

Ça alors.

**GRANDE PESTE**

Toi, ton vrai nom à toi, j'avais te dire, c'est pas Minus, c'est Moineau.

OK?

**MOINEAU**

Non.

**PETITE PESTE**

Si.

**GRANDE PESTE**

Bon. Alors.

Qu'est-ce tu fais là au beau milieu dans ce recoin?

**PETITE PESTE**

Tu joues pas au foot, Moineau?

**GRANDE PESTE**

Y veulent plus de toi, Moineau, les autres?

**PETITE PESTE**

Bien trop nul, c'est ça?

**MOINEAU**

Je me repose. Un peu.

**GRANDE PESTE**

Oh là là. C'est vrai, Moineau, t'as l'air tout pâle.

**PETITE PESTE**

J'ai jamais trop aimé, moi, les moineaux.

C'est tout p'tit. Ça piaille. Ça sert à rien.

**MOINEAU**

Je suis pas un moineau.

**GRANDE PESTE**

Ouais ouais, c'est ça, moineau.

# Accueil Technique

**Dimension caravane:** 7m de longueur, 2,30m de large et 2,45m de hauteur.

**Temps de montage:** 2h **Temps de démontage:** 1h

**Jauge public:** 25 personnes en Tout public / Une classe entière en scolaire

**Electricité:** Une prise 16A

- Emplacement:**
- Calme, Ombagé, permettant une écoute attentive.
  - Avoir des alentours assez vastes pour permettre une large circulation des comédiens autour de la caravane.
  - Point d'eau ou bouteille d'eau à disposition



# Accueil artiste

**Equipe:** 4 comédien.nes

**Besoin:** Un espace loge ou un emplacement pour un camion, qui nous sert de loge, non loin de la caravane



# L'équipe



**Thomas Trelohan**

**Comédien/résponsable artistique**

Après un D.U.T. Carrières Sociales il décide de voyager en Palestine, Israël, Argentine, Brésil, « pour aller voir là-bas ce qui se passe ». À 22 ans, il suit les master class du chorégraphe Christian Bourigault, puis intègre la formation professionnelle de l'acteur de L'œil du silence sous la direction de Anne Sicco, pour « une rencontre avec l'utopie poétique des mots, des corps et l'ouverture du regard sur les fissures du monde ». Il y rencontre Bernard Noël, l'homme et l'œuvre. Depuis la fin de sa formation, en travail de fond, il creuse son rapport à la poésie, qu'elle soit textuelle ou corporelle. Il se forme aussi avec Chloé Dabert au CDN d'Angers, dans la master classe de danse théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas ; avec Daniel Gulko à La grainerie à Toulouse. Il participe aussi à des laboratoires en Palestine avec Al Harah Theater ; en France avec la compagnie portugaise Propositario Azul dirigée par Nuno Nunes.

Il développe depuis plusieurs années un projet d'art de rue avec un spectacle de crieur public « Le Bruit des autres » avec la compagnie Ca Va sans Dire, produit par Ingrid Monnier (Picnic Production).

En parallèle de sa vie d'acteur, il se forme à la transmission au CDN d'Angers avec Bernard Grosjean dans un stage intitulé « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire ». Il intervient avec Unis cité auprès des jeunes volontaires. Avec la Cie Création Éphémère il intervient dans différents lycées. Il mène aussi régulièrement des ateliers théâtre avec des adolescents et des adultes.

Il a travaillé avec La Cie De L'œil du silence (Anne Sicco), Cie Création Éphémère (Philippe Flahaut), Cie du Désordre (Philippe Forgeau), La Cie Un pas puis l'autre (Jérémy Colas), Le Labo du 15/02/71 (Elie Briceno), Cie MadameSuzie Production, Cie Science 89 (Michel Valmer), Cie Ça va sans dire.



## **Laura Flahaut**

### **Comédienne**

Originnaire d'Aveyron, elle y grandit dans un univers artistique, ses parents étant tous deux artistes de théâtre. C'est donc très jeune qu'elle découvre cet art et a la chance de partager l'aventure théâtrale. Au lycée, elle choisit l'option lourde « Théâtre ». Bac obtenu, elle intègre une Formation Professionnelle de l'Acteur dans le Lot : L'Œil du Silence, où elle y découvre essentiellement le travail du corps. À l'issue de cette formation, Laura poursuit plusieurs expériences professionnelles de scènes. Elle intègre les équipes artistiques de la Cie Création Éphémère et la Cie L'Œil du Silence dans différents projets : Lectures, Créations, Théâtre de Rue, Ateliers Enfants, Courts-Métrages, etc. Tout en continuant ces projets, elle poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (44) qu'elle termine en juin 2015. Actuellement, elle tourne dans différents projets .



## **Yann Eflame**

### **Comédien**

Cuisinier de formation initiale, Yann Eflame s'est ensuite formé au métier de comédien au conservatoire de Nantes. Il aura alors l'opportunité de travailler avec de nombreux artistes comme : Emilie Beauvais, Stéphane Auvray-Nauroy, Jean-Yves Ruf, Emilie Leroux, Pauline Bourse ou la Cie Piccola Familia. Il en sort diplômé en 2019. Il sera épris par le théâtre de rue en jouant pour la Cie Théâtre Clandestin, Cie du Deuxième et la Cie Bélélé. Depuis 2022, il joue pour la Cie Théâtre les 3 Clous, Mobuïs-band ou encore la Cie la bleu. Animé par les questions sur le rapport au spectateur, il monte, en 2021, la Cie Point Météore et joue le texte Le 20 Novembre de Lars Noren. Il suit différents work-shop avec Jean-Yves Ruf, Cie Baro d'Evel ou encore Olivier de Sagazan qui l'amènera dans l'univers de la performance. En 2023, il joue dans le film The last frame réalisé par Julianne Bidet ainsi que dans diverses fictions radiophoniques. Il multiplie également les performances argileuses sous le nom de Coccinelle.



## **Victor Dervaux**

### **Comédien**

Après une licence de géographie à Lyon, Victor découvre le jeu au théâtre de l'Iris puis intègre le conservatoire de Nantes, d'où il obtient son diplôme d'études théâtrales en 2024. Il y travaille avec des pédagogues et intervenants comme Anne Rauturier, Emilie Beauvais, Catherine Germain, Alexandre Del Perrugia, Pauline Bourse, Stéphane Auvray Noroy, Arnaud Churin, Victor De Oliveira, Loïc Touzé. Il monte sa propre compagnie en 2023 "Le Foutoir", et travaille en parallèle comme interprète, en lien avec différentes compagnies et metteur.euses en scène : La fidèle idée, Les Maladroits, Marion Thomas et le Théâtre Clandestin."



## **Aurélien Izard**

### **Scénographe**

"Après un Master d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine, Aurélien Izard découvre la scénographie en travaillant à l'atelier FCS (Frédéric Casanova Scénographe).

Cela l'incite à faire une formation de deux ans au DPEA Scénographie de l'ENSA Nantes. Sa passion de l'espace scénique et public l'orientent vers le spectacle vivant en collaborant avec la scénographe Marion Prevel sur des projets de la compagnie de clown Les Dandys, et plus particulièrement le spectacle de rue en travaillant sur des projets du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires) des metteurs en scène Zelda Soussan et Aurélien Leforestier. Plus récemment il collabore avec le Théâtre Clandestin."